

Новая жизнь старых парков

«Просто душа радуется», «Спасибо за возрождение парка!», «Нравится абсолютно все!» – эти записи из Книги отзывов и предложений областного этнографического парка относятся к преобразенному облику парка им. Кирова. Именно с него началась великая реформация двух старейших парковых зон областного центра. Сейчас они являются излюбленным местом отдыха устькаменогорцев и гостей города.

Начиналось с жалоб во все инстанции ... «на самоуправство» директора музея Н.Зайцева. Недовольство некоторых горожан вызвала санитарная рубка деревьев, к которой в рамках реконструкции приступили в 2001 году. Интересно, что парк тогда представлял весьма печальное зрелище. Старые, полувековой давности, посадки местами превратились в непроходимые дебри, вид высохших деревьев навевал тоску. Как-то одно из них повалил сильный ветер. Падая, дерево проломило крышу музея. Парк облюбовали выпивохи и бомжи, собачники беззастенчиво выгуляли свирепых псов. Вечером здесь было небезопасно.

Когда строй из сухостоя вдоль стены Дома Волкова убрали, изумились многие: «Какое красивое здание!» Так начинался первый в области ландшафтно-этнографический парк. Сегодня по брусчатке аллей под приятную музыку допоздна гуляет разновозрастная публика. На единственной в области стометровой скамье в центре посидеть хочется всем. В парке разбито несколько ландшафтных зон. Наряду с известными цветами и деревьями представлена коллекция из Лениногорского ботанического сада. Хорошо адаптировались несколько видов горной сосны и черемухи, аралия. Альпийские горки облюбовали семейства ирисовых, лилейниковых, пионовых, безвременников, всего около 300 видов коллекций цветочных. Высажен 15 тысяч голландских луковичных. Число молодых деревьев и кустарников давно перевалило за четыре тысячи. Естественно вписались в панораму скульптурные композиции, гроты, фигурки сказочных персонажей, фонари, беседки и множество удобных скамеечек.

И глаз радуется, и о душе есть, где подумать. На месте разрушенного в 1936 году Покровского собора возведена часовенка во имя новомучеников и исповедников

русских и казахских. Рядом – малая звонница.

Здесь же находится единственная в Казахстане этнографическая деревня, где представлены памятники народной архитектуры. Дома и хозяйственные постройки перевезены из районов области, а также представлены копиями ранее бывших строений. Воссоздан уклад жизни народов региона, характерным для конца XIX-начала XX веков.

Представлено несколько видов оседлого жилища казахов. Например, один из самых древних казахских домов – тошала. Неподалеку – изба – ординарка. В таких жилили небогатые крестьяне-старообрядцы. Рядом дом зажиточного мараловода с балконом, чуть дальше – татарский добротный пятистенник с сенями и отдельными входами для женщин и мужчин. Кроме архитектурного ретро, в деревне находится перенесенный сюда Дом Бажова, где будущий уральский сказочник прожил в Усть-Каменогорске несколько лет. Дом казахских писателей области и павильон «Мир игрушки».

Николай Зайцев и возглавляемый им коллектив сделали городу просто царский подарок. По сути, до 2002 г. в Усть-Каменогорске такого культурного места отдыха, куда можно было бы прийти не только самим или с друзьями, а также с детьми и внуками, не было. Поддержку в осуществлении этой идеи в свое время оказали бывшие аким области Виталий Метте и аким города Вера Сухорукова.

Парк Кирова (сейчас «Жастар») менялся прямо на глазах. А рядом буквально умирал другой парк – им. Жамбыла. Судьба в лице исполнительной власти решила распорядиться по-другому. Парк вместе с зоопарком, который там был, также передали под крыло Николаю Зайцеву. В связи с передачей паркового хозяйства музею было одновременно выделено 26 миллионов тенге, сумма больше невиданная с той поры.

И парк Жамбыла ожил. Появились детская площадка, новые посадки. Работы еще продолжаются. Например, только за один 2006 год было высажено около трех тысяч деревьев и кустарников. В одном из самых заброшенных уголков появился выставочный павильон, построенный к 60-летию Победы. Центральное место занимает постоянно действующая экспозиция, посвященная Героям Советского Союза – восточноказахстанцам. В дворике павильона установлены образцы военной техники 1938-1943 годов. Каждый год накануне Дня Победы в парке проходит акция «Зажги свечу», посвященная памяти устькаменогорцев, погибших в годы Великой Отечественной войны. Таких свечей зажигается 7199.

В 2005 году областной этнографический получил статус архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника, что более точно соответствовало его новому профилю и диапазону деятельности. В его состав, помимо трех зданий, которые сами являются памятниками архитектуры XIX-начала XX веков, вошли парковые зоны с архитектурно-этнографической экспозицией под открытым небом и зоопарком, Летний сад, Детский городок по набережной Иртыша.

В 2006 году музею передали землю под организацию ботанического сада, дендропарка и нового зоопарка, куда в дальнейшем переедет старый, обитатели которого давно ждут новоселья. Верблюдам, маралам, диким кабанам, волкам, оленям и косулям, а также пернатым там будет просторней и вольготней. В новый сад уже завезено 250 КамАЗов земли и скальных пород, высажено более 350 пихт, елей, берез, рябин. Можно поспорить, что он станет еще одной достопримечательностью Усть-Каменогорска.

Сокровищница и его главный хранитель

Фондовые коллекции, которые ежегодно пополняются ценными изданиями и предметами старины, насчитывают сегодня около 50 тысяч экспонатов. Уникальнейшими можно назвать коллекции редких книг, икон, фарфора, казахских ювелирных украшений и изделий из войлока и другие. История, культура, природа, архитектура, этнография, собранные «под одной крышей», превратили музей в уникальный в масштабах республики духовно-материальный комплекс, все части которого органично дополняют и обогащают друг друга. Настоящее сокровище Усть-Каменогорска.

За годы независимости республики музеем организовано и проведено 39 международных и республиканских выставок, а фонд хранения увеличился более, чем в два раза. Впервые в стране в Усть-Каменогорске прошли две выставки из фондов Музея Первого Президента РК. Они вызвали огромный интерес у жителей области. В рамках государственной программы «Культурное наследие» выполнен немалый объем работы по сохранению историко-архитектурных памятников и этнографического достояния региона.

Музей активно участвовал в организации и проведении 150-летия Абая, 100-летия М. Ауэзова, коллективу доверяют ежегодное оформление Президентской елки и елки акима области, стали традиционными проводимые им ярмарки декоративно-прикладного творчества. В 2003 году музей принимал участие в оформлении выставок достижений ВКО в Новосибирской области, в Москве, Барнауле и Астане.

Хранилище древностей шагает в ногу со временем. Одними из первых в стране здесь появился электронный каталог, недавно открыли первый же Виртуальный музей. Помогли в этом коллеги из Государственного русского музея Санкт-Петербурга. Восточноказахстанцы получили эксклюзивную возможность приобщиться к ценностям русской культуры, не выезжая за пределы региона.

Сорок лет музеем бесменно руководит Николай Зайцев. За эти годы провинциальный школьный музей превратился в один из крупнейших музеев республики и постсоветского пространства. Он красив не только внутренне. По итогам I республиканского конкурса «Астана-Байтерек 2005» авторская группа музейных работников во главе с Зайцевым за разработку внешнего вида и интерьера музея стала лауреатом в номинации «Дизайн имиджевых программ».

Деятельность Н. Зайцева по достоинству оценена в республике, что подтверждают высокие звания и награды. За заслуги в развитии музейного дела и активную общественную деятельность ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры КазССР», за значительный вклад в социально-экономическое и культурное развитие страны, укрепление дружбы и сотрудничества между народами он награжден Грамотой Президента РК и орденом «Курмет».

Николаю Зайцеву без колебаний доверяют представлять Казахстан на международных культурных форумах. Например, в 2006 году директор музея-заповедника принял участие в конференции в Иране, где выступил в качестве эксперта по культуре от национальной комиссии ЮНЕСКО при МИД РК. Доклад Николая Алексеевича получил высокую оценку участников этого важного мероприятия.

Общественная деятельность Н.Зайцева весьма обширна. Он является, в частности, организатором создания ассоциации мастеров области и объединения музеев

Казахстана в Музейную ассоциацию, а также проведения декад культуры и искусства народов Республики Казахстан, членом редакционного совета журнала «Музеи Казахстана». Ему принадлежит инициатива открытия при ведущих вузах факультетов по подготовке мастеров народного искусства.

Об остальных званиях Николая Алексеевича вы узнаете из интервью с ним. Неутомимый организатор, новатор музейного дела и парковый реформатор поделится с читателями своим видением места музея в современном мире, планами на будущее и расскажет, какие сюрпризы ждут восточноказахстанцев в год 40-летия областного этнографического музея-заповедника.

Н.Михеева. Рудный Алтай, 2008, 29 апреля