Усть-Каменогорск встретил меня весенним тридцатиградусным морозом. Уже по дороге из аэропорта мои друзья требовательно посоветовали: «Обязательно сходи в парк Кирова. Что Зайцев с ним сделал! Увидишь, как изменился наш город!»

Вот я в парке. Ухоженные деревья, аккуратные аллеи. На белоснежном фоне яркими брызгами призывно маячат скамейки. Свежевыкра-шенный, серебристый Сергей Миронович Киров мирно соседствует с действующей часовенкой. Под кронами деревьев затаи-лись сказочные персонажи: Баба Яга, Не-птун и русалка, старик и золотая рыбка... По пушистому снегу, оставляя цепочки следов, расхаживают сороки. Под ногами

суетятся нахальные сибирские воробьи. Седое небо затянуто облаками, а на душе солнечно! В сердце промышленного, эко-логически нездорового города, раскинулся чудесный, дивный уголок живой природы! Это чудо - плод фантазии и труда сотруд-ников этнографического музея.

Ты помнишь, как все начиналось...

Имя Николая Алексеевича Зайцева неразрывно связано с Восточно-Казахс-танским этнографическим музеем.

Николаю Зайцеву не было и восемнад-цати лет, когда по путевке горкома комсо-мола он был направлен в село Бутаково Лениногорского района. Его задачей было создание библиотеки. По совместительс-тву преподавал в средней школе. Школа сельская - маленькая, приходилось вести несколько предметов: физику, историю, литературу, черчение. Как многие мо-лодые люди того поколения, увлекался прозой, писал стихи. Потому и поступил на филологический факультет Усть-Каме-ногорского педагогического института. Дети - это та аудитория, которая не дает скучать. Чтобы сделать жизнь ребятишек содержательной, приходилось много ин-тересного придумывать. Школа занимала первые места в районе по художественной самодеятельности. В селе действовало ти-муровское движение. И не какое-нибудь там показное, а настоящее! Тимуровцы помогали людям тайно, по ночам. Ком-сомольскую ячейку разбили по секторам, которые занимались дошкольниками, учениками начальных классов, средним звеном, пенсионерами. В общественной жизни села задействована была большая часть населения - от шестилетних детей и до взрослых людей, которые уже давно вышли из школьного возраста. В Бутаково забыли, что такое правонарушения.

У учителя Николая Зайцева был при-нцип: учебник - это домашнее пособие, а на уроке нужно дать ученику больший объем знаний, увлечь, научить думать. Молодой учитель увлекся историей края, традициями народов, населяющих его. Зайцев перевелся на исторический фа-культет. Его обуревала музеемания, тут же и случай представился. Поступило распо-ряжение оформить стенд, посвященный столетнему юбилею вождя пролетариата. Зачем портить книги, вырезая фотографии и статьи? Книги - вот они, выставлены в зале. Необходимо отразить дореволюци-онный быт народа, тем более что вся эта старина по амбарам и чердакам пылится. И ученики стали собирать по всей деревне старые вещи. Несли в школу все - от сохи до старинных икон. Деятельность молодого учителя вызвала полное непонимание и у руководства школы, и ОблОНО, и райко-ма комсомола. Много лет спустя Николай Алексеевич узнал, что тогда на него было заведено дело в КГБ. Через многое при-шлось пройти юному энтузиасту. "Я был патриотом и верил, свято верил в то, что делал! До сих пор веры не потерял. Пото-му и стараюсь все эти годы, чтобы людям - жителям нашего края было интересно", - говорит Зайцев.

Государственный музей

В 1978 году распоряжением Совета Министров республики Казахстан сель-ский школьный музей был признан госу-дарственным. Этнографическому музею отдали старое здание школы, в классах которой и разместилась экспозиция. Со-трудники музея отремонтировали поме-щение, обустроили каминный зал, разбили великолепный сад. Работали всем миром: помогали сельчане, лениногорские комсо-мольцы, Черемшанская войсковая часть. Село Бутаково было включено в экскурси-онный маршрут, музей принимал туристов со всего Советского Союза.

В 1983 году этнографический музей переведен в областной центр Усть-Ка-меногорск. Музей выдержал трудные времена перестройки, когда штат был сокращен с 250 до 86 человек. Для того, чтобы сохранить творческий потенциал, научные работники были переведены на должности дворников и техничек. Мно-гие сотрудники, которых Зайцев не смог уберечь в постсоветской буре, вернулисьв музей позже. Некоторые работают с Николаем Алексеевичем со дня создания школьного музея.

Этнографическое наследие

Сейчас музей занимает три здания, которые являются памятниками истории и архитектуры. В одном из них располо-жилась стационарная выставка матери-альной и духовной культуры казахского народа. В экспозиции "Этнографическое наследие казахов верхнего Прииртышья" представлены предметы быта, национаиь-ная одежда, музыкальные инструменты, изделия кузнечного и ткацкого ремесла. Во главе зала раскинута белоснежная шестикрылая юрта. Юрта цвета истины, радости, счастья. Над ней парит филин - священная птица казахов. Здесь, в мире традиций и обрядов, проводят лекции по культурологии для учащихся средних школ и колледжей, студентов вузов.

Специальный зал посвящен исламу и развитию казахской письменности. Заве-дующий отделом казахской этнографии Болат Еликпай с гордостью представляет Коран, изданный в конце XIX века, мини-атюрный Коран с полным текстом, который можно прочесть только при помощи увели-чительного стекла. Кораны на русском язы-ке в переводе Гордея Саблукова и Констан-тина Николаева. Коран на казахском языке, подаренный музею посольством Турции. А это молитвенный коврик, найденный в восточном регионе. "Сейчас из Эмиратов и Турции возят ворсовые коврики. А у нас - белая хлопчатобумажная ткань украшена красной вышивкой. И для нас этот молит-венный коврик особенно дорог - он наш, казахский, родной", - говорит Болат.

В музее постоянно действуют экспо-зиции по русскому прикладному искусст-ву и костюму. Представлены экспозиции "Хрусталь, фарфор, серебро", "Икона". Чердак одного из зданий музея пере-оборудован под экспозиционный зал. Здесь выставлена экспозиция "Суеверия русской деревни". Посетителей встречают Кощей Бессмертный и царевна Несмеяна, леший и кикиморы болотные - куклы, ко-торые делает и одевает сотрудница музея Татьяна Шарабарина. Антураж - глиняные горшочки, берестовые туески, шкатулки изумительной работы - исторические раритеты. Экспозицию вывозили в другие города, где она произвела ажиотаж. И я понимаю, почему - она живая! Вы словно попадаете в детство с его волшебными сказками и рассказами бабушки о домо-вом...

Музеем собраны коллекции по матери-альной и духовной культуре всех народов, населяющих нашу республику: украинцев, белорусов, евреев, немцев, чеченцев, уйгуров, китайцев, чувашей... В пятиде-сяти коллекциях представлена культура этнических меньшинств. Эти экспозиции постоянно меняются, потому что музею не хватает эксплуатационных площадей. Сотрудники музея с нетерпением ждут 2005 года - местные власти намерены построить новое современное здание музея. В новом здании все экспозиции по культуре народов Казахстана будут пред-ставлены стационарно.

В Восточно-Казахстанском этногра-фическом музее проведено пять респуб-ликанских семинаров директоров музеев. "Чтобы на базе периферийного города проводились мероприятия такого уровня –это уникальное явление", - подчеркивает Жулдус Каирбекова, заместитель директо-ра по науке. Работники этнографического музея стали инициаторами проведения фольклорного фестиваля и фестиваля солдатской песни "Когда поют солдаты". Они первые в Казахстане стали проводить обрядовые праздники - Наурыз, Курбан-айт, Пасху, Масленицу. Проводят праздник улицы, фольклорные свадьбы, концерты, выезжают с представлениями. Сохране-ние и популяризация культуры и традиций народов Казахстана, укрепление

межна-циональной дружбы - важнейший аспект работы музея.

Музей под открытым небом

Этнографическому музею принадле-жит комплекс под открытым небом, в котором отреставрированы или воспро-изведены памятники народного зодчест-ва: казахский аул, дом городского казаха, старообрядческая деревня, кержацкие дома, казачья станица со всеми традици-онными хозяйственными постройками. В домах соответствующий интерьер. Откры-тие торговой лавки, гончарной и кузницы - в планах на будущее лето. В музей под открытым небом перенесли дом Павла Бажова, который чуть не уничтожили. В нем открыли экспозицию, посвященную жизни и творчеству писателя. В планах -перенос дома Оралхана Бокея с оформле-нием в нем экспозиции по казахской книге. В музее под открытым небом проводятся фестивали и другие массовые культурные мероприятия. Традиционно по выходным сюда съезжаются писатели и поэты.

Общественная жизнь

Работники этнографического музея активно участвуют в общественной жизни города и области. Примером может пос-лужить акция "Хлеб - всему голова", про-веденная в 1983 году. Хлебозаводы города выпускали хлеб низкого качества. Горожане страдали: хлеб невозможно есть, настолько он невкусный. Сотрудники музея собрали по окрестным

селам выпечку у бабушек: хлеб, караваи, калачи, сдобу. И собрали все хлебобулоч-ные изделия, которые прода-вали в магази-не. Оформили выставку-про-дажу. Пригла-сили горожан, представителей областной власти и хлебозаводов. Разразился скандал на уровне обкома партии. Хлебозаводы вынуждены были перестроиться, и город получил вкусный хлеб. Проблем, подобных этой, музеем поднималось много. Прово-дятся акции "Не рубите елки", "В защиту культуры под знаменем мира", "Золотая карта Востока".

Сотрудники музея дали толчок раз-витию мастерства по декоративно-при-кладному искусству, развитию народных промыслов. Начинали с одного мастера: Павла Никулина - берестянщика. Он ра-ботал в зале русской этнографии. Посе-тители интересовались, расспрашивали, наблюдали. Затем мастеров стало больше, начали проводить уроки мастерства, уроки творчества, семинары. По городу появи-лись выставки-ярмарки. Стали выезжать по селам. Сейчас за этнографическим музеем числится 200 мастеров различ-ных промыслов. При содействии музея в Усть-Каменогорском гуманитарном университете и в одном из колледжей города открыты факультеты народных промыслов, на которых обучают резьбе по дереву, художественной росписи, леп-ке из глины, плетению бересты и другим видам ремесел.

Выставочная деятельность "Что касается выставочной деятель-ности, то мы выходим за рамки профиля музея. Раньше дети ездили в лагеря, по туристическим путевкам, сейчас многим это недоступно. Наши дети кроме телеви-зора ничего не видят. Без сменяющихся эк-спозиций - музей мертвый. Мы стараемся проводить очень, очень много выставок, чтобы в первую очередь ребятишкам было интересно. Чтобы они больше узнали, увидели и захотели знать еще больше. Это хлопотно, затратно. Но с другой стороны, если не мы, то кто? - говорит Николай Алексеевич Зайцев. - Сейчас у нас прохо-дит 150 выставок в год, а с вводом новых площадей мы сможем выставлять гораз-до больше экспозиций. Нам необходимо большое современное здание. Наши фон-ды не вмещают то количество экспонатов, которое мы имеем. В Казахстане у нашего музея самый большой оборот: из тридцати с лишним тысяч единиц хранения тридцать процентов экспонатов находилось и сей-час находится в обиходе. Это стационарные, передвижные выставки - экспонаты не лежат мертвым грузом в хранилище. Как мы умудряемся это делать в таких малых залах, только нам известно". Тематика проводи-мых выставок самая различная: "Традиционное искусство и ремесла народов Казахстана", выставка "Золотой человек" (из фондов Государственного музея

"Золото Казахстана"), "Гималаи" (серия подлинных картин Н.Рериха из Рериховского центра Москвы), выстав-ка оружия (из фондов Цент-рального государственного музея республики Казахстан), "Русская живопись" (из музея Кастеева города Алматы). В год обязательно проводится одна-две международные вы-ставки. В 2002 году это были Израиль и Швеция. В декабре прошлого года совместно с Израилем проводили фото-выставку "Лики Иерусалима". Побывали здесь Китай, Корея, Индия. В недалеком будущем этнографический музей ожида-ет экспозиции из Соединенных Штатов Америки и Франции. "В этом отношении работа очень кропотливая и трудоемкая, потому что мы работаем с посольствами, выходим на уровень правительства Казах-стана и других стран, привле-каем всевозможные фонды", - рассказывает заместитель директора по экспозиционо-выставочной работе Тамара Быкова.

По этническому профилю на этот год запланированы: выставка о творчестве Ерболата Тулебаева, экспозиция из Кзыл-Орды "Казахстанский национальный этнический костюм и ювелирные изде-лия". Ожидают выставку из Омска "Живопись серебряного века". "Мы всеядны, - смеется Зайцев, - у нас и этнография, и живопись, и прикладное ис-кусство. Все, что угодно. Но через все это познается мате-риальная и духовная культура народа".

Парки - достояние наро□да и музея

Каково было мое удив-ление, когда я узнала, что в ведомстве этнографического музея находится три городс-ких парка, детский городок и зоопарк!

"Летний сад" вот уже двадцать лет является люби-мым местом отдыха горожан и предметом их гордости. Сад был выращен Николаем Алексеевичем на пустыре, заросшем бурьяном. По вече-рам, орудуя лопатой, Зайцев высаживал саженцы и семена цветов, приобретенные им у Алтайского ботанического сада.

Четыре года назад в на-следие музею достался Парк отдыха имени С.Кирова. Парк пребывал в диком, запущен-ном состоянии. За короткий период времени сотрудники музея превратили его в оазис. На "плантации" работают все - садовники, техперсонал, на-учные сотрудники. Работают с большой любовью, не жалея ни сил, ни личного времени. Были высажены уникальные коллекции пионов, тюльпанов, ирисовых, лилейники. Особая гордость - розы разных се-лекции, немыслимых окрасок и чудной красоты. "Первый год цветы рвали, выкапывали, а на скамейках писали слова разные. Мы высаживали новые растения, скамейки зачищали и вновь красили. И как-то резко, вдруг, перестали пакостить в парке. И мусорят люди не потому, что они такие некуль-турные, просто нужно много урн расставить. Горожане оце-нили наш труд, оценили пре-имущества цивилизованного отдыха", - поделилась Жулдус Каирбекова.

При поддержке акимата города, построили детский городок. Работники музея каждый день (каждый день!) устраивают там различные мероприятия для ребятишек. Это - концерты, конкурсы, спартакиады и просто игры. Зоопарк был принят музеем не с великой охотой. Но дали, значит, они, работники музея, в ответе за живность, обита-ющую в их владениях. Много проблем возникло и возни-кает в связи с содержанием этого "поголовья", которое еще норовит и увеличиться. Сколько их, беркутов-подран-ков, больных лосей и волков! Даже мишка-подкидыш есть! Всех приютили, всех выхо-дили! "Музейные" работники знают своих подопечных по именам и "в лицо". На всех и на все у них хватает любви и сил! Николай Алексеевич и его соратники считают, что этнографию нельзя отделить от окружающего мира, пото-му что человек должен жить в гармонии с природой. Отсюда понятие этно-экологического пространства.

О бедной культуре замол вите слово

Еще много можно говорить о деятельности этого музея. О том, что существует трехднев-ный туристический маршрут по святым местам с остановкой в одном из монастырей Семипа-латинска, где туристы трапез-ничают с монахами и ночуют в кельях. О том, сколько статей сотрудников музея печатается в периодических изданиях, сколько научных трудов вышло отдельными книгами. О том, какой уникальный фонд руко-писей и редких книг собран музеем. О том, какую огром-ную, трудоемкую работу ведет музей по патриотическому воспитанию молодежи! О са-мих сотрудниках музея, людях, которые кропотливо собирают, хранят и приумножают нацио-нальные и общечеловеческие ценности!

В конце нашей встречи состоялся такой диалог.

- Во все времена при музе-ях существовали попечитель-ские советы, в состав которых входили богатые, влиятельные люди. Традиции меценатства - вековые традиции. Хотелось бы, чтобы современные состо-ятельные люди поняли, что вой-ти в состав совета престижно, престижно помогать музею, - с пожеланиями обратилась Тамара Быкова.

- Такой совет уже есть у Русского музея, только он называется "Друзья Русского музея", - дополнил Николай Алексеевич.

- А мне термин "попечи-тельский" больше нравится! Звучит красиво и заботливо так! - запротестовала Тамара Николаевна.

Мне тоже очень хочется, чтобы эти люди работали не только за идею, но и за достойную заработную пла-ту! Мне тоже очень хочется, чтобы влиятельные, богатые люди поняли: без культуры никак нельзя! Во все времена экономическое благополучие страны неразрывно связано с расцветом культуры. Процве-тания тебе, отдельно взятый музей! Процветания тебе, мое Отечество!

Наталья Самойлова

ж. Жизнь, 2004, 4