Козьма Прутков уверял, что нельзя объять необъятное. И был не прав. Есть "самородки", у которых это получается. Например, у директора этнографического музея Усть-Каменогорска Николая Зайцева.

Тридцать пять тысяч экспо-натов музея, детский этногородок, этнографический музей под открытым небом - таковы плоды его многогранной деятельности. И это не нечто зас-тывшее из истории быта этно-сов, а живой рассказ о событиях дней минувших.

Чтобы экспонаты музея го-ворили, музейные работники ведут огромную культурно-про-светительскую работу. Они не ждут, когда к ним забредет слу-чайный посетитель, а сами идут к людям, рассказывают об ис-тории края.

В экспозиции музея богато представлена культура всех на-ций и народностей, населяющих восточный регион страны. Культура казахов сосредоточе-на в отдельном выставочном зале. Особенно привлекательна юрта - такой ни у кого нет. В ней множество уникальных экспо-натов, собранных музеем за долгие годы. В других выста-вочных залах представлены быт и культура украинцев, евреев, немцев, китайцев, корейцев, а на днях открылась выставка ев-рейского быта, на которую съе-хались представители Израиля.

Своим рождением уни-кальный музей обязан Его Ве-личеству Случаю, когда молодому учителю истории, Николаю Алексеевичу Зайце-ву, ученик принес старинную тарелку, происхождение кото-рой ученые отнесли к XIX веку. С тех пор в школу один за дру-гим начали поступать экспона-ты... Любительский школьный музей поддержало государ-ство, и теперь уже этнографи-ческий музей известен далеко за пределами области.

В ВКО поддерживают культу-ру. Областной акимат всегда го-тов прийти на помощь и опера-тивно решить любую проблему. ... В хранилищах музея есть все – «от Ромула до наших дней». Массивные книги в тяжелых де-ревянных переплетах, множе-ство старинных икон, фарфор, трогательные елочные игрушки, самовары, зеркала, часы... Те-перь Николай Алексеевич вына-шивает идею, как соединить в единой экспозиции время, про-странство и человека, как древ-нюю культуру приблизить к мас-сам, заставить еще послужить людям. Чтобы осуществить ее, он построил в городском сквере, который был подарен музею областным акиматом, этнодеревню с образцами домов ста-роверов, зажиточных, бедных крестьян, баев, изготовленными в натуральную величину, с соот-ветствующим внутренним уб-ранством.

Это он "всколыхнул" истори-ческую память и восстановил календарные праздники - мусульманские и православные. Тысячи пасхальных яиц разво-зили в день Святой Пасхи по дет-ским домам, показывали риту-альные крестные ходы.

Не только собрать, но и до-нести до людей - вот самое главное, и самое трудное! Труд-ное, потому что требует неимо-верных усилий, фантазии и эн-тузиазма.

Так, с легкой руки музейных работников реанимировано и прикладное искусство. В зале музея работал мастер, который показывал технику изготовления различных поделок. Своему ре-меслу он обучил учителей труда, начальных классов, а вскоре на отделении прикладного искусст-ва в ПТУ № 2 Усть-Каменогорс-ка ввели новую дисциплину с последующим прохождением практики в музее. Сейчас в об-ласти целая армия прикладни-ков, которые ежегодно проводят выставку своих работ. Для лю-бителей искусства эти дни стано-вятся настоящим праздником.

ж. Деловой мир, 2003, 25