О значимости и престиже такой награды позволяет судить уровень форума, проводимого Центром современной культуры «Деш-и-Арт» в рамках проекта по развитию музеев Центральной Азии «MUSEUMстан».

Архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей- заповедник ВКО получил признание в Центрально-Азиатском регионе, а его руководитель Николай Зайцев стал обладателем Гран-при третьего регио-нального фестиваля **«Открытая Азия - Открытый Музей»**

- за масштаб вопло-щения "музея без границ", энергию созидания и человеколюбия.Сегодня это, пожалуй, единственный высоко-профессиональный и авторитетный фестиваль му-зейных специалистов всего Центрально-Азиатского регио-на, в рамках которого происхо-дит обмен опытом, знакомство с инновационной практикой музеев Кыргызстана, Узбеки-стана, Таджикистана, а также разных регионов Казахстана.

- Место проведения треть его по счету фестиваля было выбра-но неслучайно, - говорит Лари-са Плетникова, куратор фести-валя и проекта «MUSEUMстан», директор Центра современной культуры Деш-и-Арт (Кара-ганда). - Усть-Каменогорский музей-заповедник - яркое яв-ление в музейной среде Казах-стана. Коллегам из других ре-гионов республики, а также из стран Центрально-Азиатского региона было весьма интерес-но познакомиться с накоплен-ным опытом работы музейных сотрудников Восточного Казах-стана, их необычными проекта-ми.

Показывая, обучаем

Одержать победу нашему музею-заповеднику было не; легко. На протяжении трех дней в большой юрте Левобережного комплекса музейные специалис-ты со всей Центральной Азии презентовали свои креативные проекты.

Кто-то исходил из приме-нения в музейной сфере новых технологий. А кто-то предлагал необычные подходы к экспони-рованию.

Проект, представленный Ольгой Карпушенко, ассистентом-менеджером по искус-ству и культуре Британского Со-вета в Алматы, под названием «Модернизация музеев» осно-вывался на трех составляющих: популяризации культурного наследия, развитии туризма и триязычии.

Для формирования у ино-странных туристов представ-ления о казахстанских музе-ях Британским Советом был создан веб-сайт, содержащий информацию о 30 музеях - участниках проекта. Издаются и распространяются брошюры на трех языках: русском, казах-ском, английском.

Необычную подачу в экспо-нировании предложила Анна Басанова, координатор обще-ственного фонда «Душанбе Арт Граунд», музея музыкальных инструментов им. Гурминджа (Таджикистан).

- Идея нашего проекта «Со-бери свой звук», - делится Анна, - состоит в использовании музыкальных инструментов- трансформеров, которые лю-бой желающий посетитель мо-жет разобрать, собрать, а после и помузицировать.

Знакомясь с проектами, по-ражаешься фантазии и выдумке музейных специалистов. Какие только формы они не использу-ют в своей работает с посетите-лями, чтобы укрепить интерес к музею. Это и «Трамвай-музей» Павлодарского областного музея литературы и искусства им. Бухар-жырау, и «Музей на колесах» Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого (Узбекистан).

Современные музеи пере-стают быть просто местом хра-нения экспонатов, архивом историко-культурного насле-дия. Они становятся действую социальным институтом, который идет навстречу по-требностям общества.

Так, сотрудники музея ис-кусств имени Г. Айтиева (Кыр-гызстан, Бишкек), в рамках детского образовательного проекта «Валяй! Валяй!», обу-чали ребятишек ремеслу изго-товления войлока, изделий из него, привнося в занятия и эле-менты общеобразовательной школьной программы.

А сотрудники Хатлонского областного историко-краеведческого музея города Кургонтеппа (Таджикистан), обеспокоенные детским трав-матизмом и смертностью на дорогах, создали совместно с ГАИ программу «Регулируемый перекресток».

Пастила прошлого

Почерпнуть новые для себя идеи участники фестиваля так-же могли во время презентации проектов внеконкурсной прог-раммы. С российским опытом поделился, например, Алек-сандр Артамонов, эксперт творческой проектной группы «Музейные решения» (Москва).

О том, как можно в тесных экспозиционных площадях от-крыть музей, он рассказал на примере «Страны Гайдарики». Музей был создан в чердачном помещении одного из зданий Санкт-Петербурга. Его нап-равление - знакомство юных посетителей с миром детства* 1930-х годов. На восьми-девяти квадратных метрах размести-лась коллекция вещей и...портативные компьютеры, через которые можно услышать вос-поминания людей той эпохи.

В качестве музея, добив-шегося коммерческого успеха, Александр Артамонов привел Музей пастилы или Музей ис-чезнувшего вкуса, расположен-ный в одном купеческом доме в Коломне. Чтобы попасть в него, необходимо записываться за три-четыре месяца впе-ред. Зато столь длитель-ное и томительное ожида-ние стоит того: по словам Александра Алексеевича, посетителей усаживают за стол, угощают ароматным чаем, пастилой, приготов-ленной по старинным рецептам, и развлекают рас-сказами об увлекательных историях, в основу кото-рых легли архивные пись-ма владельцев купеческо-го дома.

Открытая Азия

Вместе с тем, по сло-вам Александра Арта-монова, выступившего на фестивале в качестве члена жюри, у музеев России и стран Центрально-Азиатского регио-на есть много общего.

- Как и у вас, в России му-зейное сообщество развивается крайне неравномерно, - делит-ся эксперт. - Существует огром-ный разрыв между музеями, которые составляют националь-ное достояние и, соответствен-но, хорошо финансируются, и остальными музеями, которые находятся на стадии выжива-ния. В этом плане у нас с вами много общих проблем, и нам есть над чем подумать, чтобы найти подходы к их решению.

Особенность музеев Цент-рально-Азиатского региона, которая, с одной стороны, при-дает им своеобразие, а с другой - мешает им развиваться даль-ше, отметила Ирина Суботич, профессор Академии искусств и университета искусств в Белграде, вице-президент и член совета международной евро-пейской организации по куль-турному наследию Europa Nos tra. Она назвала такие причины.

- Недостаточно развиты международные связи музеев. Их обособленность зачастую объясняется отсутствием зна-ния языков у музейных сот-рудников, - говорит Ирина.

- Центральная Азия не должна оставаться закрытой. Музеям необходимо активнее прини-мать участие в международных конгрессах, семинарах.

Отрадно отметить, что сов-ременная музеология этого крупного региона ориентирована на развитие социальной роли. То, что мы видели в Усть-Каменогорске, в музее-заповеднике Николая Зайцева, меня приятно удивило. Это музей для людей, для кра-сивой жизни! Я думаю, что такую позицию должны занимать все музеи.

- Как вы оцениваете уро-вень музеев в Центральной Азии, в частности в Казахстане?

- спрашиваю Ирину Суботич.

- Казахстан - одна из самых богатых больших стран. VI это видно через призму ее музеев. Музеями Казахстана сегодня ведется серьезная работа. Мно-гие проекты актуальны и сов-ременны. Вместе с тем, музеям всего Центрально-Азиатского региона еще надо много рабо-тать над тем, чтобы люди поня-ли их значимость и ценность, - ответила она.

Дверь во вчера

Насущные проблемы музей-ного сообщества Центральной Азии обсуждались участника-ми фестиваля по завершении программы презентации.

Проект «MUSEUMcraн», в рамках которого и проводился фестиваль «Открытая Азия - Открытый Музеи», в этом году подходит к своему завершению. А это значит, что музейным спе-циалистам придется уже само-стоятельно искать средства для проведения обучающих семи-наров, фестивалей.

Участники предлагали раз-личные идеи: создать инициа-тивную группу, ассоциацию музейных специалистов либо какой-то общественный фонд. И эта своеобразная площадка должна представлять не толь-ко музейных специалистов, но и тех, кто каким-то образом, прямо или косвенно, имеет отношение к этой сфере: ху-дожников, дизайнеров, архитекторов, представителей деловых кругов, меценатов.

- Многое было сде-лано за время проекта «MUSEUMcraн», - отметила Лариса Плетникова, куратор.

- Сформировалось актив-ное ядро музейных специалистов, которые хотят работать по-новому и готовы 8 взять на себя от-ветственность. Замечательно, если эта ини-циатива будет кем-то подхва-чена...

На мажор-ной ноте - на-граждении дипломантов, обладателей Гран-при кон-курса проектов завершился фестиваль „Еще од-ним немаловажным собы-тием в рамках симпозиума стало награждение нашего музея-заповедника музейным «Оскаром» в виде серебряного есика (двери).

- У каждого музея есть своя дверь в историческое прошлое, свои символ, отражающий культурный бренд территории расположения, - говорит Галия Файзуллина, старший

науч-ный сотрудник Государствен-ного историко-культурного заповедника-музея «Иссык» (г. Есик). - У нашего музея - это Иссыкский курган, а у вашего - Берельские, Чиликтинские курга-ны. Ваш музей стал первым, кто получил такую награду за вклад в развитие музеев Казахстана.

Мы надеемся, что совместно с восточно-казахстанскими кол-легами станем организаторами нового конкурса в Казахстане, на котором будут вручаться по-добные «Оскары» за достиже-ния в музейном Деле. Это допол-нительно подвигнет остальных наших коллег из других регио-нов республики к налаживанию взаимного культурологического обмена и сотрудничества.