На днях в областном центре открылась **выставка известной семейской художницы Елены Го Сун Чин «Волшебная кисть»** .
Женщина занимается росписью глиняной посуды уже 30 лет.

Изделия талантливого мастера зарекомендовали себя не только на родине, но и в странах Западной Европы, а также США.

- Это моя первая персональная экспозиция в Усть-Каменогорске,- говорит Елена. – Счастлива, что мои работы понравились посетителям выставки, это видно по благожелательным отзывам.

Творчество художницы и впрямь вызывает восхищение. Изысканные наборы, расписанные в стиле хохломы, разделочные до-ски, на которых красуется палех. Помимо этого, в работе Елена ча-сто использует казахские и украин-ские мотивы.

Отличительной особенностью нашей землячки является неповто-римый авторский стиль - ее живо-пись наполнена жизнью. Этого эф-фекта женщине удалось достичь за счет частичного трехмерного изо-бражения рисунка.

- Когда я пишу, то представляю людей, которые будут пользоваться такой посудой, - говорит Елена. - И хочется, чтобы и моя работа нравилась. Ковшик

должен радовать глаз, чашка украшать стол...

О себе Лена рассказывает, что начинала рисовать с самого дет-ства. Лет пять постигала азы живо-писи под руководством Александ-ра Шевченко в изостудии, потом несколько лет работала в местном лесхозе, где расписывала дере-вянные ложки, половники, чайни-ки, другие изделия, раскупаемые под сувениры.

То, что художница запросто, несколькими взмахами тонкой ки-сточки превращает обычную кухонную утварь в красивую вещицу - убедительно показывает выстав-ка.

- Я всегда стремлюсь к свободе самовыражения, - говорит Елена.

Это видно. Беличья кисточка в руках мастерицы ожи-вает, обретает глуби-ну и высоту, выражая мысли, идеи, мечтания. Один мазок - и вот они, традиционные русские мотивы. Еще мазок - японская утонченность деталей или отраже-ние казахских нацио-нальных орнаментов.

- Есть знакомые художники, которые говорят мне, мол, хорошо, что ты нигде не училась, - смеется она. - Поэтому не боишься сочетать несочетаемое. Иначе бы знала, что, красное и фиолетовое - несовместимы. Может быть, может быть... Ноя сочетаю эти цвета в своих работах, потому что именно так чувствую.- У вас необычная фамилия, ваши предки никак не связаны с Китаем, где, к слову, очень распространен культ поклонения цветам, растениям?

В ответ Елена улыбается и рас-сказывает, что «подруга ее спраши-вает в шутку: кого больше любишь

- Го, Суна или Чина?».

- А вообще-то китайцев в нашем роду двое: мой свекор и муж, с которым я познакомилась в Семее, - делится художница. – Мы вместе уже 20 лет. Я счастлива в браке. Муж заботится о содержании семьи, а мне предоставлена возможность заниматься любимым делом. Что касается китайских «цветочных» традиций, то у меня есть две работы в этом стиле, но их надо определенным образом прописать, они ждут своего часа.- Это первая ваша персональная выставка. И сразу так много работ - 324! Как удалось собрать, не раздав их по традиции?- Просто настроила себя на творчество. Заказов никаких не брала. Хотелось воплотить мечту в реальность. Мои планы о персональной выставке сбылись. Теперь женщина планирует за-няться преподавательской дея-тельностью. Елена Го Сун Чин хочет передать свои навыки подрастаю-щему поколению.

Григорий Антонов