Свыше 30 лет картины усть-каменогорского художника до-жидались возможности пред-стать перед широким зрителем. И вот теперь Виктор Шевченко впервые организовал выставку своих работ.

В его творчестве, кажется, сме-шалось все: пейзаж, сюжеты, реа-лизм и абстрактность. Каждая кар-тина - неожиданна. Осматривая в картинной галерее «Алтай» одну работу за другой, вдруг замеча-ешь, что угадать, каким будет его следующее произведение, весьма трудно. Краски самые разнообраз-ные, сюжеты - оригинальные. Не-предсказуема и техника, в которой выполнено очередное творение.

Судя по работам, мастер от-лично владеет не только акварель-ными красками, пастелью, но и аэрограф в его руках тоже послу-шен творческой мысли. На полот-нах В. Шевченко переплетаются широкоформатные фотографии, компьютерная графика и рисован-ная «картинка вживую». Полотна отличают оригинальные названия: «Наступление песков», «Отступле-ние ледника», «Нелюбовь к трем апельсинам», «Гвианское нагорье», «Невечные снега Килиманджа-ро», «Я вас не люблю, мои дожди», «Спектральный анализ друга».

Особый выставочный зал по-священ работам, созданным в ком-пьютерных программах Photoshop и 3D-MAX. Отдельно представлены деревянные скульптуры и инстал-ляция из старых духовых инструментов. К слову, образ саксофона проявляется в большом количестве работ художника. Эту особенность Виктор Шевченко объясняет же-ланием выразить свою любовь к джазу.

По образованию Виктор - ар-хитектор. Рассказывает, что в университете старшие товарищи неожиданно «подсадили» его на живопись. Он никогда особо не учился мастерству художника. Возможно, именно поэтому и не решался никогда замахнуться на большую выставку.

- Честно говоря, не ожидал, что столько желающих посмотреть со-берется, - скромно разводит руками «виновник» выставки, - я всем очень благодарен. И особенно сыну, который меня на это сподвигнул.

- **А как вы шли к этой выставке?**

- Просто работал для себя, картины размещал в домашней галерее.

- **Как приходят к вам идеи столь нестандартных образов?**

- По-разному: от каких-то событий, стечений обстоятельств или мыслей. Где-то на подсознании. Вот эту картину, например, я посвятил сыну. Когда-то у него слишком рано начался переходный возраст, он стал проявлять «характер», и у нас вышла определенная размолвка. Но вот то место, где мы менялись и снова находили друг друга, - это в горах. Так родилась картина «Примирение».

Сам художник этой выставке дал название «На грани миров». А все потому, что творя, он чувствует себя именно так, видит те миры, которые не способен увидеть другой, и показывает их нам. Ведь незря одним из его любимых худож-ников является Сальвадор Дали...

Выставка Виктора Шевчен-ко в галерее «Алтай» областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника - первая из заплани-рованной серии экспозиций «Но-вые имена». И так получилось, что первопроходцем стал именно он - один из самых нестандартных ху-дожников Усть-Каменогорска.

Друзья, поздравляя Виктора Шевченко с таким событием, с со-жалением говорили, что далеко не все художники могут себе позволить поделиться своим твор-чеством с широкими массами. Возможно, ситуацию сможет исправить выставочный проект "Новые имена"?

Алексей Трухачев