Настоящему художнику всегда мало одного мира, где проходит его земное бытие, он пытается жить еще как мини-мум в двух одновременно, большую часть жизни находясь где-то на грани между ними, в постоянном пути из одно-го мира в другой, третий: из трансфор-мированной воображением реальнос-ти в удивительно реалистичную фанта-зию и в фантастическую реальность.

«На грани миров» - так называется пер-вая большая персональная выставка усть-каменогорского художника Виктора Шев-ченко, развернутая в выставочном зале ВК Областного архитектурно-этнографи-ческого и природно-ландшафтного музея-заповедника. Впервые мы имеем возмож-ность видеть плоды его разностороннего творчества в полном объеме и судить о широте его интересов. Более 70 экспона-тов выставки - это акварельная, пастель-ная живопись, графика, в том числе ком-пьютерная, коллажирование, аппликация из виниловой пленки, деревянная скуль-птурная миниатюра (точнее причудливые экзотические композиции из переплетен-ных корней, ветвей, древесных наростов), а еще - причудливые инсталляции.

Специалисты находят в работах Виктора Шевченко влияние импрессионистов и сюрреалистов и в качестве примеров под-разумевают такие картины как «Гора Коро-на», «Джазовое безмолвие», «Раствоpе-ние», «Вынужденный холод». Даже на пер-вый взгляд в реалистичных пейзажах при-родная натура вывернута наизнанку чувством, препарирована фантазией. Такие вещи как «Броненосец», «Жирафы» - больше, чем анималистические картинки: выбор экзотической модели, необычный ракурс, раздражающе выпуклая цветоподача, нервная и намерено не ровная линия рисунка - все здесь ближе к Сезанну и Гоге-ну, чем к Шилову или Глазунову. А «Нелю-бовь к трем апельсинам», «Примирение», «По мотивам произведений Р.Брэдбери» вообще выглядят пародиями (в хорошем смысле) на шедевры Дали.

Столь же причудливо переплетены и сочленены реальное и фантастическое в скульптурах и инсталляциях Виктора Шев-ченко. В них реалистичная оболочка, фор-ма, первооснова только рабочий матери-ал для более точного воплощения продук-тов воображения. Причудливые насеко-мые, взъерошенная сова, изящная шхуна словно сплетены из чешуек коры или солнечных бликов и едва ли не рассыпа-ются, но вопреки законам природы зави-сают в пространстве, удерживаемые толь-ко силой фантазии.

Персональная выставка Виктора Шев-ченко - событие не только для него самого и его почитателей, но и для организато-ров-работников музея-заповедника. Она начальное

звено долгосрочного проекта цикла выставок «Новые имена». Посетите-ли музея получат возможность не только познакомиться с творчеством начинаю-щих, незнакомых широкой публике худож-ников, но и увидеть новые грани талантов уже казалось бы известных мастеров нашего края.

**Владимир Щеглов**