Чувство благоговения испытываешь, когда входишь в зал Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника, где представлена уникальная экспозиция русских икон Христа Спасителя XVIII - начала XX веков под названием **«Свет Христов просвещает...»**.

Замечаю, что посетители не воспринимают иконы как предметы искусства. Для них они остаются святынями. Ведь икона - это не картина, а «окно» в божественный мир. Не принято пристально разглядывать ее, перед нею, потупив взор, следует лишь возносить молитву святому.

Наверное, поэтому сотрудников музея часто спрашива-ют: почему иконы хранятся - здесь, а не в церкви? - Дело в том, что боль-шую часть икон нашего фон-да составляют пострадавшие, ранее поврежденные,
- поясняет старший научный сотрудник отдела редких книг и иконописи областного музея-заповедника Петр Сушко. - Все эти иконы прошли реставрацию и теперь должны храниться в особом мик-роклимате. В церквах таких условий для них нет.

На выставке представле-ны 28 русских православных икон с образами Иисуса Хри-ста, апостолов и святителей. Это всего лишь десятая часть собрания музея, включающая в общей сложности около трехсот икон, собранных во время этнографических экспедиций. На выставке представле-ны 28 русских православных икон с образами Иисуса Хри-ста, апостолов и святителей. Это всего лишь десятая часть собрания музея, включающая в общей сложности около трехсот икон, собранных во время этнографических экс-педиций.

- Многие из них были спасены чудом, - рассказывает мой собеседник. - Во вре-мена становления советской власти, хранение икон рас-ценивалось как преступле-ние. Поэтому люди, которым удалось их сберечь, а позже передать на хранение в му-зей, можно сказать, совер-шили героический поступок. Порой образа находились в весьма неожиданных местах, даже на свалках. Например, именно там был обнаружен в разбитом деревянном киоте образ Святителя Иннокентия Иркутского (конец XIX - на-чало XX века). Около 25 лет мы не могли установить, об-раз какого святого изобра-жен на иконе, и только после длительного изучения мате-риалов, проведенной кропот-ливой исследовательской ра-боты, это стало известно.

Главным экспонатом выс-тавки, по словам Петра Сушко, является килевидная арка с изображением библейской сцены воскрешения Иисуса Христа. Она из иконостаса разрушенного молельного дома села Александровки, Глубоковского района, напи-сана каноническим письмом. Для него характерны изо-бражения легких фигур, как бы бестелесных, подчерки-вая в образах только духов-ность. Главный цвет в роспи-сях - золотой: в иконописи принято считать его цветом Божественного мира. Золо-то и охра в сочетании делают образ теплым, а изображения - излучающими свет.

- Я давно обращаю внимание на то, что эпохи и создатели были разные, а образ Христа и святых на всех иконах единый. - Это объясняется просто, - отвечает мне Петр Сушко. - В ико-нописи есть свой по- рядок, свои законы и пропорции. Соборами вселенскими оговорены сюжеты и написаны на специальной тонкой бумаге прориси (рисунки композиции самых красивых икон, которые бытовали на Руси и в Греции). Иконописец брал эти прориси и после 40-дневного поста приступал к написанию иконы.

Мало кто знает, что ком-позицию иконы выполняла целая бригада. Каждый мас-тер отвечал за вверенный ему этап этой коллективной ра-боты. Сначала делали доску, затем ее покрывали левкасом (грунтовкой), затем, как пра-вило, главный иконописец приступал к нанесению по прориси рисунка компози-ции. Другой - прописывал одежды. Завершалась работа самым ответственным этапом.

По библейским сюжетам

Иконы отличаются по типу письма. Среди них есть стро-го отвечающие требованиям древнего православного кано-на (канонические), а есть также фряжские, они близки к живо-писи, есть так называемые кре-стьянские и примитивные.

Иконы Христа занимают главное место, как в православ-ном храме, так и в доме верую-щего человека. Ранние христи-ане изображали Христа в виде агнца. Но вообще

самый древ-ний образ Иисуса - рыбы или добрый пастырь, несущий на плечах овцу. Правда, позднее

эти символические изображения били запрещены. Однако элементы такой древ-ней иконографии мы можем увидеть в старообрядческих иконах «Новозавет-ная Троица» и «Спас Великий Архиерей».

Каноническое изображение Бога в человеческом образе было утверждено в IX веке. В настоящее время в православ-ной вере существуют следую-щие типы изображения Спа-сителя: Спас нерукотворный

(самый древний образ Иисуса Христа), Господь Вседержитель (Пантократор), Спас Архиерей, Иисус Христос, каким он был в своем житии среди людей и со-вершал служение (в том числе в виде младенца или отрока - Эманнуила), в виде Архангела Михаила или одной из ангелов

Пресвятой ветхозаветной Троицы. Каждый предмет, каждая деталь, изображен-ная на иконе, имеет опреде-ленный смысл и что-то сим-волизирует.

- В нашей коллекции имеется образ Святого Петра, ученика Христа, ключника от Врат рая. Он и изображен со связкой ключей. В руках держит свиток с текстом из Нового За-вета. Босые ноги Петра - сим-вол смирения. Темный хитон и светлый гиматий (простая одежда) - символы скромно-сти и аскетизм.

Разглядывая эту икону заме-чаю, что материалы и краски для написания лика особые.

- В те времена были популяр-ны краски с добавлением золо-та, большую их часть привозили с дальних земель, - поясняет Петр Сушко. - Особой и самой дорогой считалась чистая голу-бая краска (ультрамарин). По-этому современные подделки легко определить химическим анализом состава красок.

Икона попросилась в храм

Для полного представления о духовном образе и божествен-ном учении Иисуса Христа на выставке представлены иконы Пресвятой Богородицы.

Именно эти образы нередко ста-новились защитницами древних горо-дов, на которых нападали завоеватели. И они имеют статус чудотворных.

Среди икон, представленных на выставке, есть такие чудотворные об-разы, как Казанская Божья Матерь, Бо-жья Матерь Федоровская, Богородица Иверская.

О иконе Богородицы Иверской я услышала невероятную историю.

Во времена иконоборчества, когда в домах и храмах уничтожали святые иконы, некая вдова, жившая недалеко от Никеи, хранила у себя заветный об-раз Богоматери. Когда вооруженные воины хотели отнять икону, один из них ударил святыню копьем. Из лика Пречистой потекла кровь. Со слезами помолившись Владычице, женщина пошла к морю и опустила икону в воду, и образ двинулся по волнам... Позже икону нашел старый грузин, монах Иверской обители (в гре-ческом Афоне). Долгое время изображение Пресвятой Богородицы хранилось в Иверском монастыре. Свидетельства чудес, приписы-ваемых этой иконе, записаны в летописях Иверской обители, сохра-нились и в других святогорских монастырях. К чудесам от иконы от-носится, например, факт: находясь при вратах монастырских, она не допускает, чтобы в обитель вошел человек, имеющий на душе какой-либо нераскаянный грех. Этой иконе было суждено стать покрови-тельницей Москвы.

- А есть ли такие иконы-покровительницы у наших мест? - заинтересовалась автор этих строк, вдохновленная предыдущим рассказом.

- Да, это Абалацкая икона Божией Матери (Знамение), -получен ответ. - Она служила предметом особенного благоговения не только в Сибири, но и в соседних губерниях. Икона

считается защитницей нашего региона. С иконы Божией Матери делали многочисленные списки (копии). Наиболее известен Семипалатинский список, который находился в Знаменском соборе вплоть до его взрыва в 1919 году. Где сейчас этот образ - неизвестно. В нашем музее, к сожалению, в списках нет такой иконы. В настоящее время Абалацкий чудотворный образ находится в пригороде Сиднея в православном храме городка Кабраммат. - А случались ли чудеса, связанные с иконами, в вашем музее? - Акт чудотворения - это церковное явление. У нас иконы сохраняются в хранилище. Был, правда, случай, когда одна из наших сотрудниц «увидела», что Святитель Николай просится в церковь. С разрешения Министерства культуры, директором музея-заповедника Николаем Зайцевым было принято решение передать в дар икону Святителя Николая Мирликийского XIX века Троицкому монастырю.

Наталия Ершова